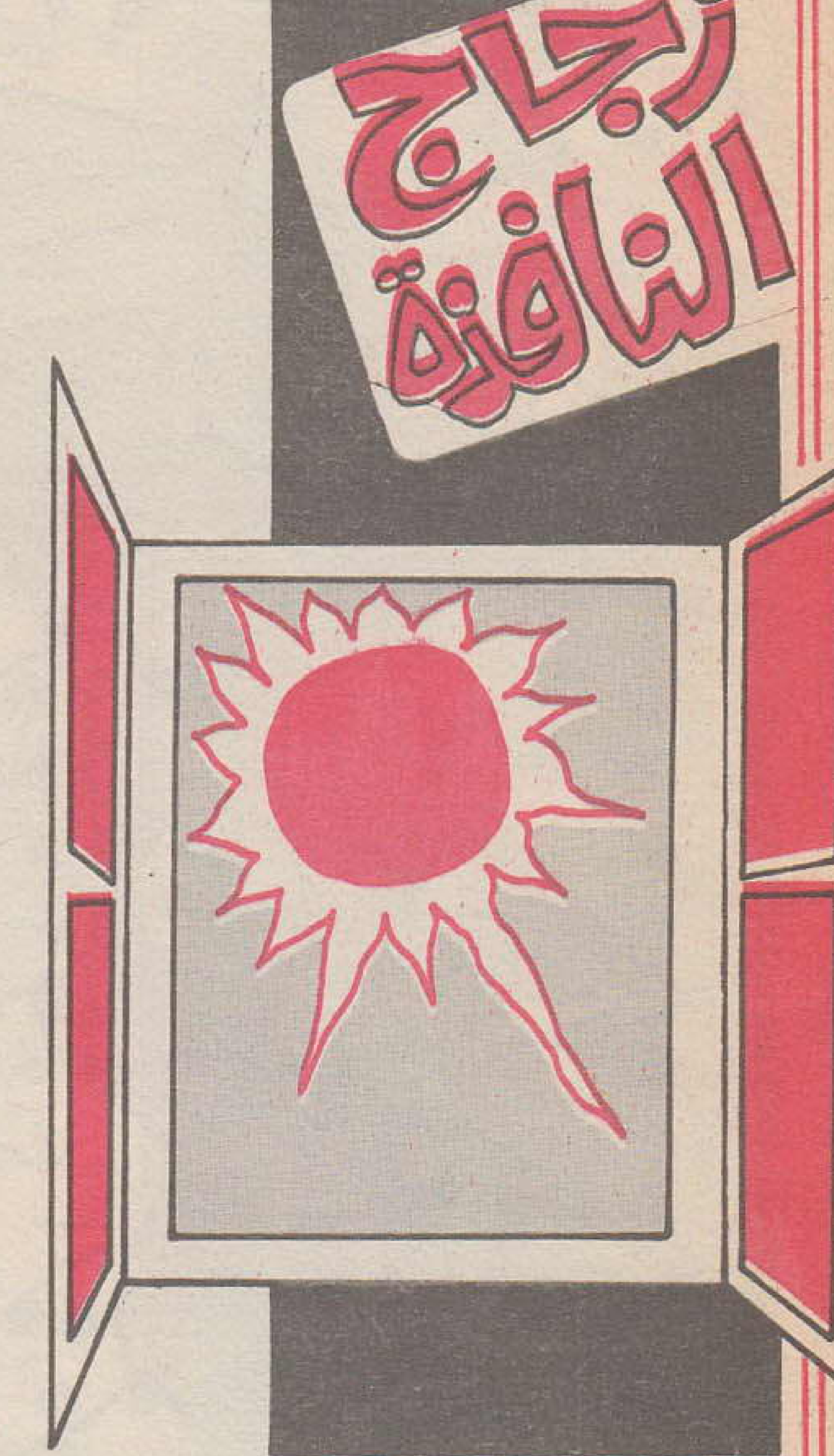
معلومات هامة



لماذا يبدو زجاجُ النافذةِ فى أثناءِ الليلِ كما لو كان مرآةً ؟

إذا نظرتَ إلى الخارج خلالَ لوحٍ زجاجىٍّ فى نافذةِ غرفةٍ مضيئةٍ فى أثناءِ الليلِ ، فسوف ترى صورتَك فيه .

السبب فى ذلك هو أن نسبةً كبيرةً من الأشعةِ الضوئيةِ تنعكسُ على لوحِ الزجاج ، أما باقى الأشعةِ - وهى نسبة صغيرة - فتنفذ خلالَ الزجاجِ إلى الخارج .

ونجدُ أن هذا لا يحدثُ فى أثناءِ النهارِ ، لأن كميةَ الضوءِ التى تدخلُ إلى الحجرةِ من الخارجِ كبيرةٌ بسبب ضوءِ الشمسِ مما يساعدُ على عدمِ وضوحِ فعلِ الأشعةِ المنعكسةِ عن الزجاج إلى الداخل ، فتختفى الصورةُ التى كنا نراها فى أثناءِ الليلِ ، حيث تتغلبُ الأشعةُ المنعكسة ، وتجعلُ زجاجَ النافذةِ يتصرف كمرآةٍ .

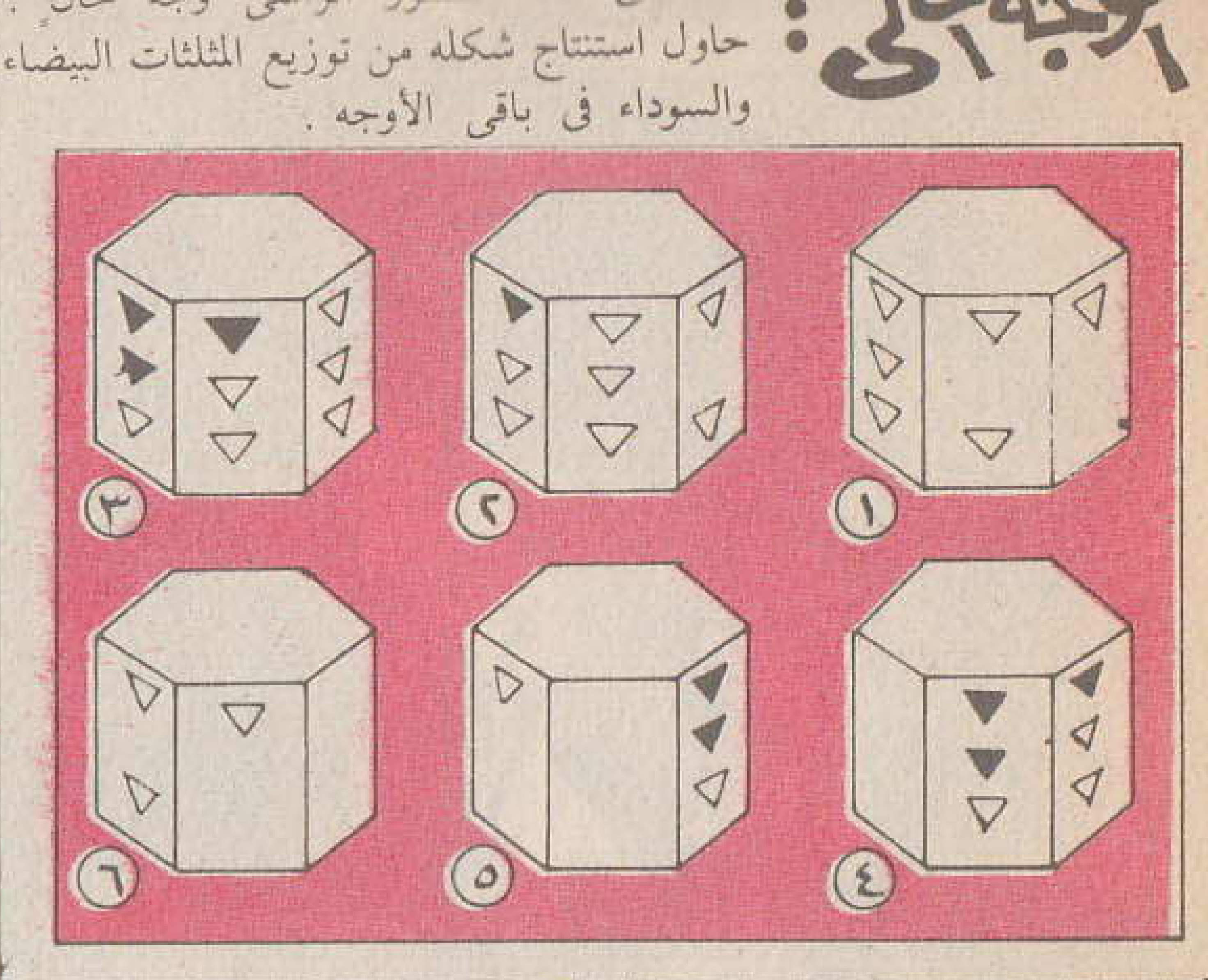


اسمٌ يطلق على خمسِ بحيراتٍ كبيرةٍ عَذْبة . . تقعُ فى أمريكا الشمالية بين الولايات المتحدةِ الأمريكيةِ وكَندا ، وهى بحيراتُ سوبيريور ، وميتشجان ، وهيرون ، وايرى ، وأونتاريو . وكان الفرنسيون أولَ من بلغَ منطقةَ البحيرات .

وفى شيكاغو نافورةٌ جميلةٌ تسمى « روح البحيرات العظمى » لها خمسةُ أحواضٍ يمثلُ كلٌّ منها إحدى البحيراتِ .

الوجه الخالي :

فى هذا المنشور الرأسى وجه خال .
حاول استنتاج شكله من توزيع المثلثات البيضاء والسوداء فى باقى الأوجه .

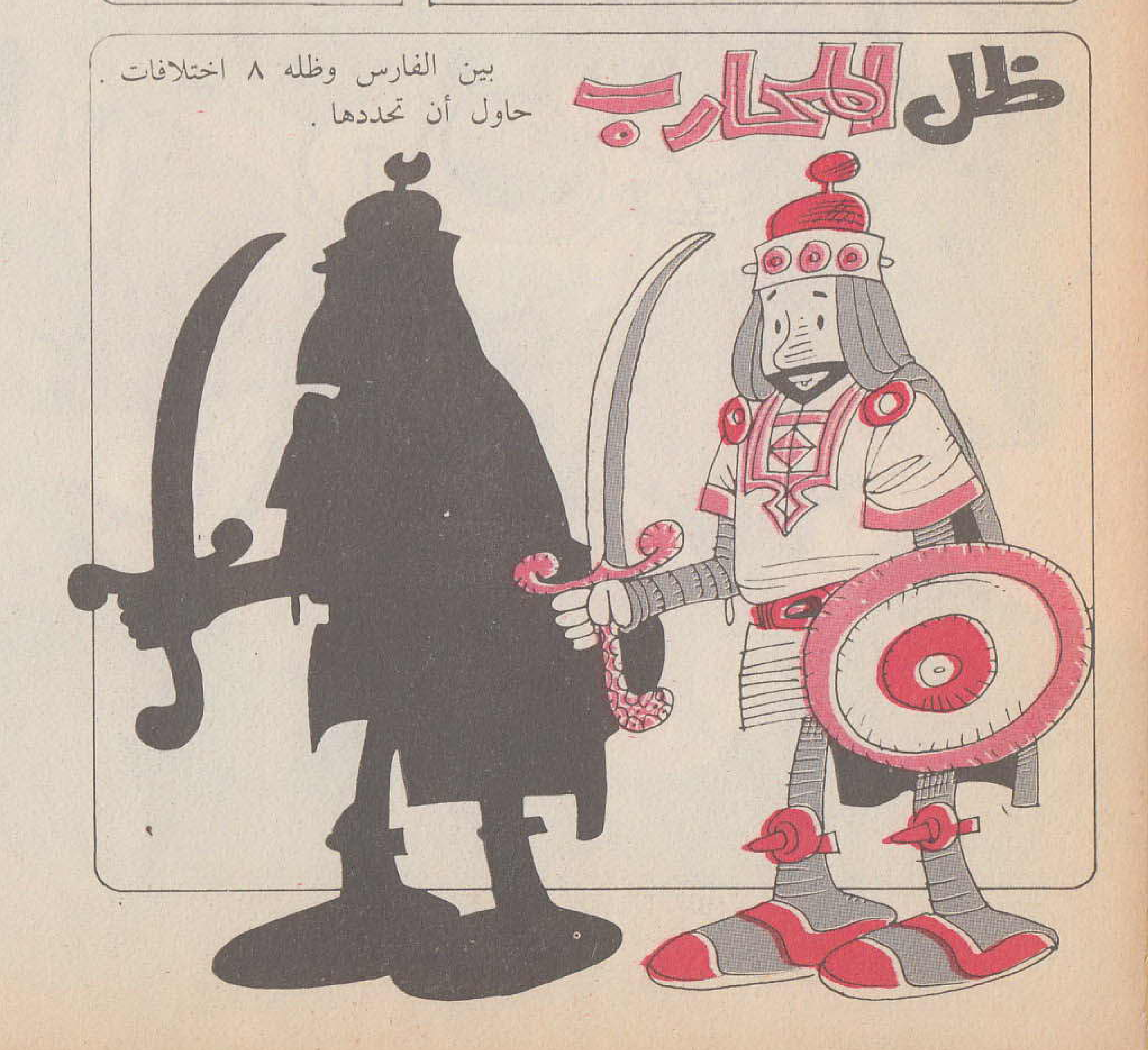




● القنفذ حيوان يجيد السباحة ، وذلك بفضل ريشه المجوف الذى يساعده على الطفو .

ظل المحارب

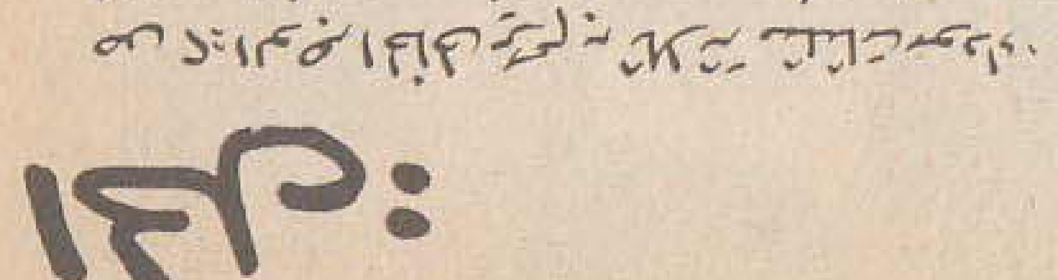
بين الفارس وظله ٨ اختلافات .
حاول أن تحددها .



قط وفئران



تتبع مع القط ..
مسار الوصول إلى الفئران .



الحل :

ص ٢ : الوجه الخالى يرسم به ثلاثة مثلثات سوداء .
ظل المحارب يختلف عن الأصل
١ - أعلى خوذة الفارس على شكل هلال .
٢ - النتوء المعدنى الأيسر للخوذة اختفى .
٣ - نهاية غطاء رأس الفارس مختلفة .
٤ - مقبض السيف أحد أطرافه لأسفل .
٥ - نهاية مقبض السيف عكس الاتجاه .
٦ - نهاية رداء الفارس مختلفة .
٧ - نهاية وشاح الفارس مختلفة .
٨ - البروزان المعدنيان لمهازى الفارس اختفيا .
ص ٣ : أوراق مبعثرة : ٢٠ ورقة
ص ٦ : من هو : العالم العربى « الرازى »
أين الفراشة : الفراشة رقم ١ والفراشة رقم ٥ .
ص ٨ : رتب القصة - ب - د - ا - ف - و
فعلا . برافو يا صديقى .

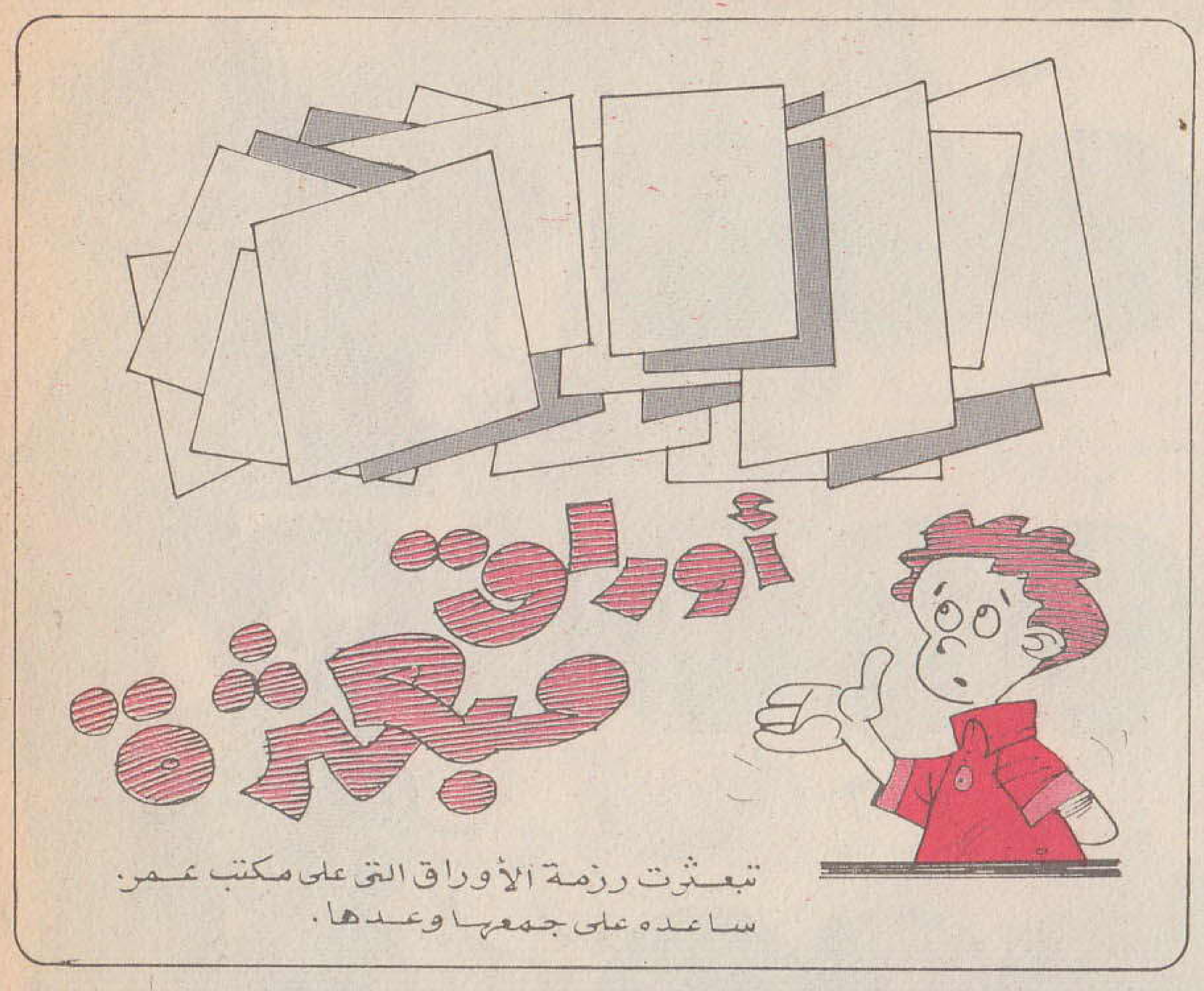
لتحصل على الكتيب انزع الصفحتين الملونتين للخارج ثم انزع مرة أخرى للخارج أيضا بحيث يكون الغلاف أمامك . دبّس الكتيب ثم قص على طول الخط المنقط






من هو؟
ا ى ز ل ا ر
عالم عربي وفيلسوف أُطلق عليه جالينوس العرب . رائد من رواد الطب والكيمياء الحديثة فى الشرق والغرب . ولد فى الرى . وألف ٢٣٢ كتابا علميا وفلسفيا .

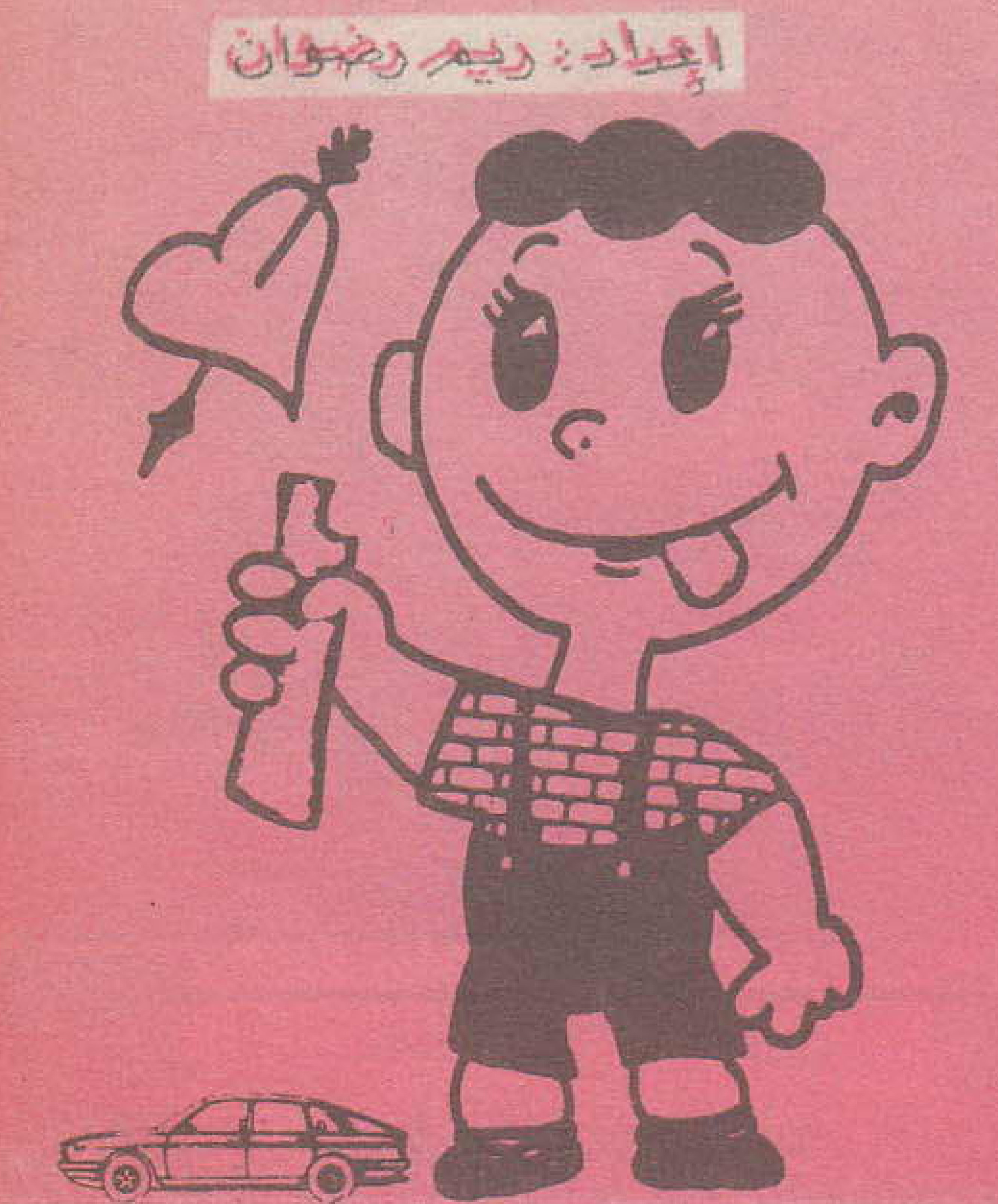

طيور
من الطيور التى لا تطير رغم وجود أجنحة وريش لها طائر الايمو ، والنعامة ، وطائر الكاسورى ، وطائر الكيوى ومن العجيب أنها كلها تعيش فى قارة استراليا .
أين الفراشة ؟
هناك فراشتان فقط متشابهتان .. أيهما ؟!


أوراق مبعثرة
تبعثرت رزمة الأوراق التى على مكتب عمر. ساعده على جمعها وعدها.


ألوان طبيعية
نسى الرسام تلوين اللوحة التى أمامك وهى لطائر ليلى. حاول أن تكون اللوحة ، مع العلم أن الألوان بالأرقام هى :
١ - أخضر زرعى
٢ - رمادى
٣ - أزرق سماوى
٤ - أصفر
٥ - برتقالى
٦ - بنى

قصة الشيكولاتة

إعداد: ريم رضوان



مَنْ مِنَّا أصدقائى لا يحبُ أكلَ الشيكولاتة ؟ . مَنْ منا لا يُلِحُّ فى طَلَبِها من والديْه ؟ . كلُّنا نعشقُ الشيكولاتة ، لأنها حَلْوَى لذيذةُ الطعم ، حلوةُ المذاق ، تشدُّنا أغلفتُها الملوَّنةُ البرَّاقةُ ، وأشكالُها المتنوِّعة . . ولكنْ ، هل سألتمْ أنفسَكم أصدقائى ما هى قصة الشيكولاتة ؟

الشيكولاتةُ غذاءٌ مصنوعٌ من ثمارِ شجرةِ الكاكاو . . . وأول بلدٍ عرف الشيكولاتة هو المكسيك منذُ أكثرَ من ثلاثة آلاف عام ، حيث استخدمَ المكسيكيون حبوبَ الكاكاوِ كنقودٍ يستخدمونها فى شراء حاجاتهم واستخدموها أيضاً فى صناعةِ مشروبٍ بعد طَحْنِها ، وكان طَعمُ هذا المشروبِ شديدَ المرارة .

وعندما وصلَ إلى المكسيك الفاتحُ الاسبانىُّ « كورتيز » عام ١٥٢٨ تذوَّقَ الشيكولاتة ، وأضاف إليها بعضَ السكَّر لتحليتِها ، وكان بذلك أول أوربىٍّ تذوَّقَ الشيكولاتة .



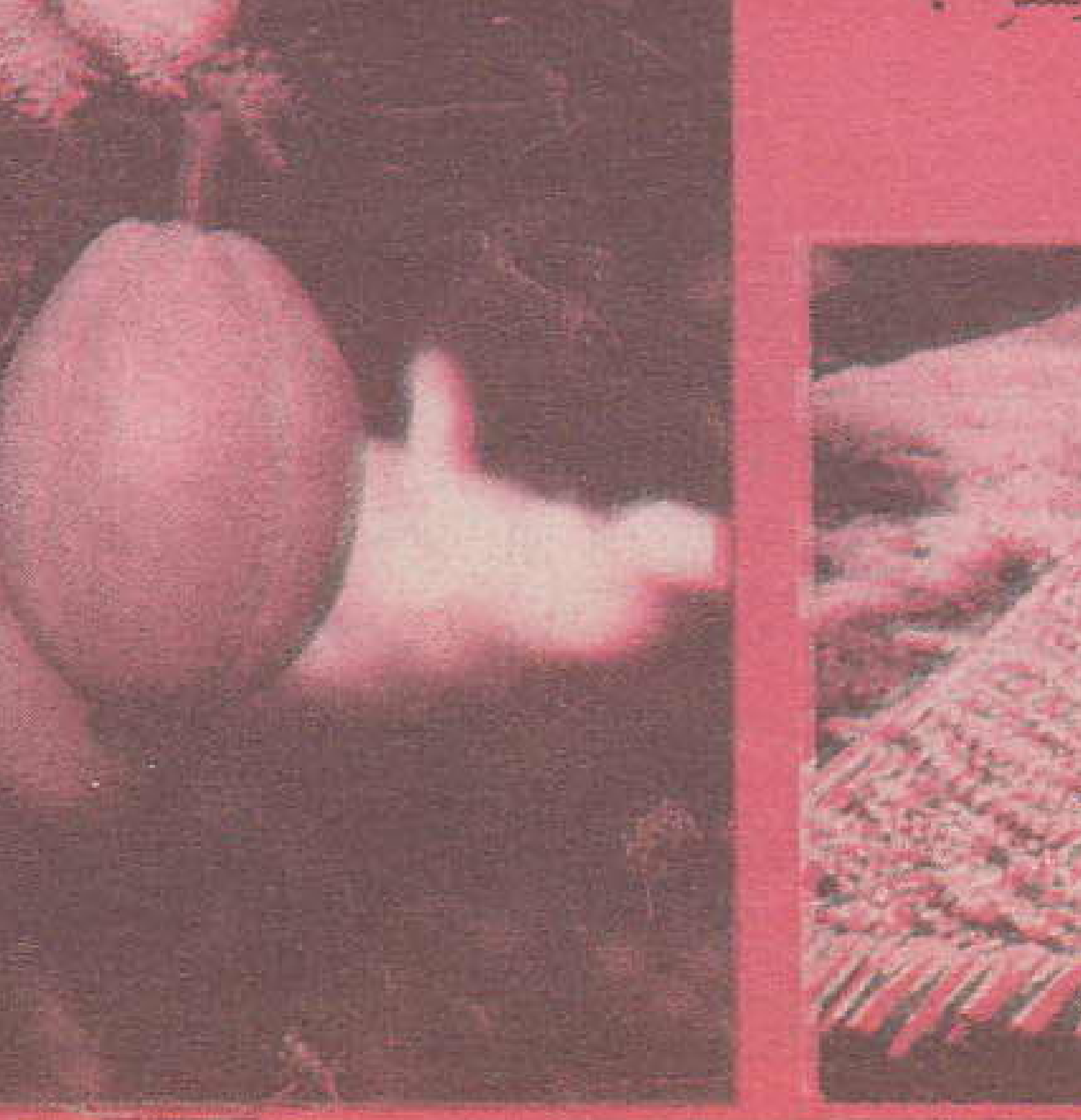
وعن طريقِ « كورتيز » انتقلَ مشروبُ الشيكولاتة إلى أوربا ، وانتشرَ وأصبح مشروباً شعبياً وخصوصا فى انجلترا حيث افتُتِح « بيت الشيكولاتة » فى لندن عام ١٦٥٧ . . وانتشر هذا المشروبُ الجديدُ بين الناسِ ، ليس فقط لأنه مشروبٌ لذيذٌ ولكنه أيضا مشروب منشطٌ ومجددٌ للطاقة .

وتنمو أشجارُ الكاكاوِ بالقربِ من خطِّ الاستواء لأنها فى حاجةٍ إلى دفْءٍ كثيرٍ .

هذا بالنسبة لمشروبِ الشيكولاتة . . ولكنْ ماذا عن الشيكولاتة التى نأكلها ؟

تُصنع الشيكولاتةُ التى نأكلها من حبوبِ الكاكاو التى تُطْحَنُ ويستخرج منها « سائل الشيكولاتة » الذى تصنع منه . ويحتوى هذا السائل على نسبةٍ كبيرةٍ جدا من الدهونِ والكربوهيدرات والبروتين ، ونسبةٍ صغيرة من الأملاح . . . وأولُ بلدٍ صنع الشيكولاتة هو سويسرا ، عام ١٨٧٦ .







هادى و هدى و اللص الحديدى
سيناريو ورسوم: إيهاب وصفى



إن مساحة بلادنا كبيرة جدا .. لذلك فنحن نخصص قوة صغيرة من أهل كل قرية للعمل بدلاً من الشرطة، ولكن للأسف بلا إمكانيات .
بلا إمكانيات .. !!



نعم .. وفى المشكلات التى لا يستطيعون حلها يستعينون بنا تليفونيا



ماذا ؟ .. ماذا حدث ؟



لقد انقطع الاتصال .. ماذا يعنى هذا ؟



أبلغتنى إحدى نقط الشرطة بوجود لص .
وهل يستعينون بكم من أجل لص واحد فقط ؟



هذا ما يحيّرنى . بالإضافة إلى أنه كان مذعوراً وهو يحدثنى ، وكأنما يهاجمه أسد ... سأحاول الاتصال بهم فى مكتب آخر .


شئ غريب .. كل تليفوناتهم معطلة .
سأجهز قوة وأذهب لأرى مايحدث بهذه القرية .
ياه ه ه ... ماهذا ؟
ها ها ها ها
إنه يسرق أموالنا بالإكراه .. ولا تمنعه الأبواب ولا تؤثر فيه العصى .
حتى الرصاص لا يؤثر فيه ؟


أرجو أن يكون اللص قد صنع حُلته من الحديد فعلاً .
لوكنت مكانه لفطنت إلى هذا ولم أصنعها من الحديد .
هل يوجد فى هذه القرية مصانع للمعادن ؟
عندنا فقط بعض الورش للحدادة اليدوية .
لا يا هدى .. إن هذه القرى تعمل بالزراعة فقط .
إذن فنحن نعرف اللص .
هه ... من هو ؟!!
إذا كان الذى رأيناه يجرى على العجلات مصنوعًا من الحديد .. إذن فاللص حدّاد من القرية .
إنهم كثيرون .. كيف نعرف منهم اللص .
سنعرف ذلك بعد أن نقبض عليه .
وكيف يكون ذلك .. ألم تريا أنه لا يؤثر فيه حتى الرصاص .
هل تريدين القول بأنك ستقبضين عليه بيديك هاتين ؟
ومن يحتاج إلى الأسلحة والرصاص ؟
ليس تمامًا . ولكن نريد بعض المعدات البسيطة أيها العمدة .
لن أتأخر فى شىء أستطيعه .

نريد قطعاً من الحديد وأسلاكاً ومصدرًا كهربائيا وأشياء أخرى.

وأيضاً نريد اختلاق قصة وهمية أو إشاعة قوية بوصول أكياس من الذهب إلى بيت العمدة حتى نجذب اللص إلى هنا.

اخلع حزامك يا هادى .

كيف نسيت هذا ؟

ها ها ها ها ها

الحقونى ..

طاخ

وهكذا أيها السادة .. لقد قبض مغناطيسنا الكهربائى على اللص الحديدى.





دنيا عجيبة . دنيا غريبة . أس

منقار البطة



على الرغم من أن حيوانَ البلاتبوس يتغذّى تحت الماءِ فإنه يحتاجُ إلى استنشاقِ الهواءِ . . وحيوانُ البلاتبوس حيوانٌ مائىٌّ ثَدْيِىٌّ يعيشُ فى استراليا .

ولأن منقاره كمنقارِ البطةِ فإن البعضَ يُطلِقُ عليه « مِنقارَ البطةِ » .

مُرعب الغابة

أكثرُ سكانِ الأدغالِ إرعاباً وإرهاباً ليس حيواناً بل حشرةً ترهَبُها وتخافُها وتفرُّ من أمامِها كلُّ الكائناتِ الحيةِ ، بما فى ذلك الإنسانُ .

وهذه الحشراتُ المُرعبةُ هى النَّملُ الحَربىُّ ، أو نملُ الجيشِ ، ومعظمُه يعيشُ فى المناطقِ الاستوائيةِ . وهذا النملُ رحَّالٌ ، وعادةً يرحلُ فى طوابيرَ تسيرُ فى خطٍّ مستقيمٍ لا يعوقُه شىء غيرَ النارِ أو الماءِ . . ويقتلُ ويأكلُ كلَّ ما يعترضُ طريقَه مهما بلغَ حجمُه . . ولو كان فيلاً كبيراً !

وعندما يصلُ نملُ الجيشِ إلى إحدى القُرىَ يُهرعُ الأهالى فى فَزَعٍ إلى خارجِ القرْيةِ ، بينما جيوشُ النملِ تجوسُ خِلالَ أكواخِهِم ، وتقضى على جميعِ ما بها من قَملٍ وبراغيثَ وصراصيرَ وفئرانٍ . . فتصيرُ القريةُ أكثرَ نظافةً عما تركَها الأهالى !





حشرة تنقل أمراض

البعوض من أكثر الحشرات الضارَّة بالإنسانِ . . فبعضُه ينقلُ مرضَ الملاريا ، والبعضُ الآخرُ ينقلُ مرضَ الحمَّى الصفراءِ . . والبعوضَ يطيرُ ليلاً . . لذلك فهو يبحثُ عن غذائهِ فى أثناءِ الليل . .

وعندما تُلدغ من بعوضةٍ . . فمن المؤكَّدِ أن التى لَدَغتْكَ هى إحدى إناثِ البعوضِ . . ذلك لأن ذَكَرَ البعوضِ لا يلدَغُ الإنسانَ أو الحيوانَ ، لأنه يتغذَّى بعُصارةِ النباتاتِ .

مخزن الديدان

يصطادُ حيوانُ الخُلْدِ غذاءه من الديدانِ الأرضيَّةِ من الأنفاقِ التى يحفرها تحت الأرضِ . . والعجيبُ أنه بعد أن يشبعَ يقومُ بِعضِ ظهورِ الديدانِ المتبقيةِ لديه فيشلُّها عن الحركةِ ، وبذلك يحتفظ بها حيةً وطازَجَة لوليمةٍ أخرى فى مخزن تحت الأرض . . وهو يهتدِى إلى غذائه بحاسَّتِهِ القويةِ للشمِّ ، ويأكل ما يوازى وزنه من الديدان كل يومٍ !



الطيار البارع

طائرُ الفرقاطِ الكبيرُ من أبرعِ الطيورِ فى الطيران ، ويساعدُه على ذلك جَناحاه الضَّخمانِ الطويلانِ ، وذيلُه الطويلُ الذى يستخدمُه كدفَّةٍ وفَرملَة . . والفرقاطُ طائرٌ بحرىٌ يَحطُّ على الماءِ ، وعندما يحطُّ على الأرضِ يبدو غيرَ رشيق . فَرَشاقته لا تظهرُ إلا وهو طائرٌ فى الجوِّ . . ويصطادُ الفرقاطُ الأسماكَ الطائرة من فوقِ الأمواجِ ، كما أنه يتغذى على السلاحف المائية .

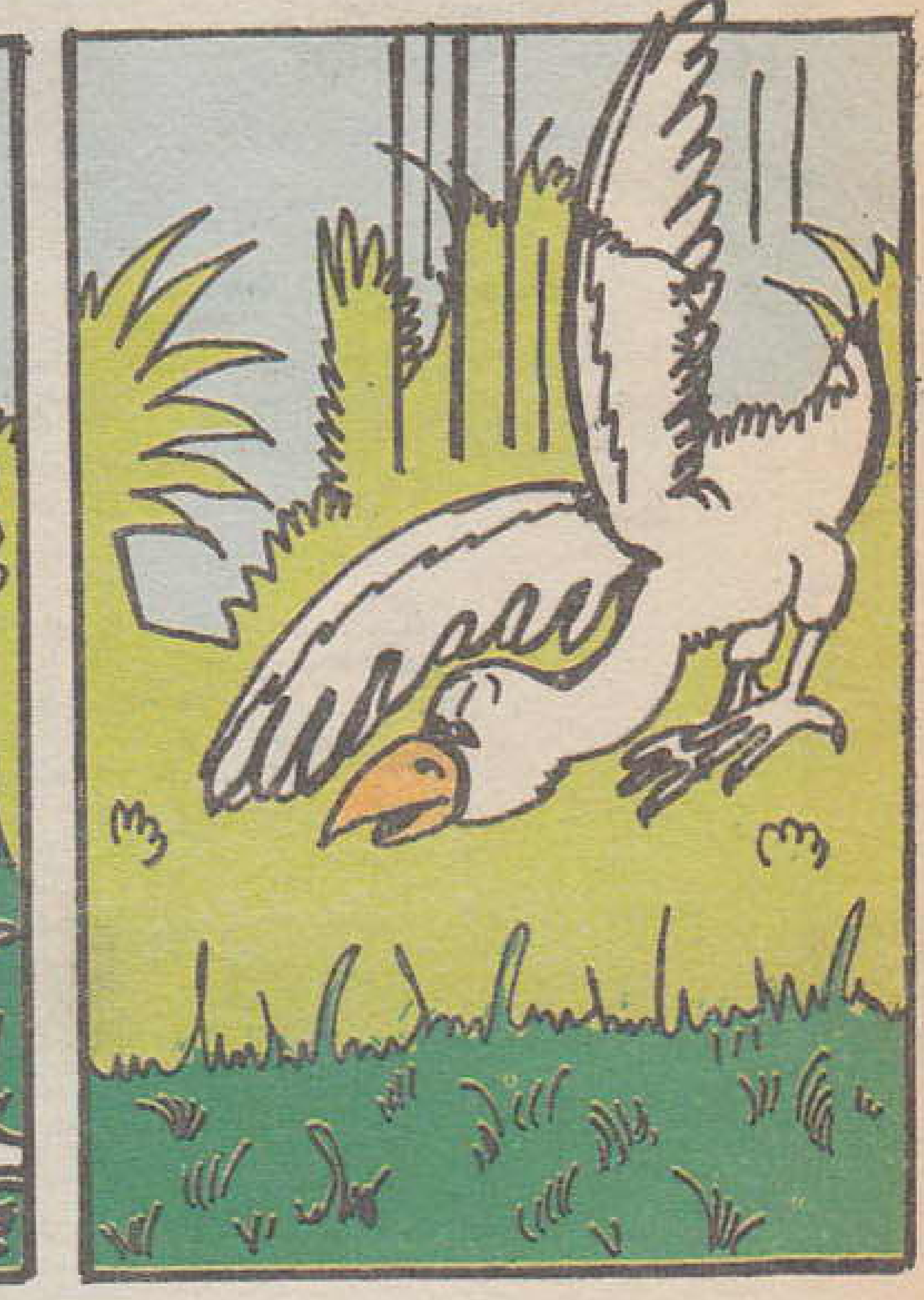
حمادة .. ورحلة الصيد

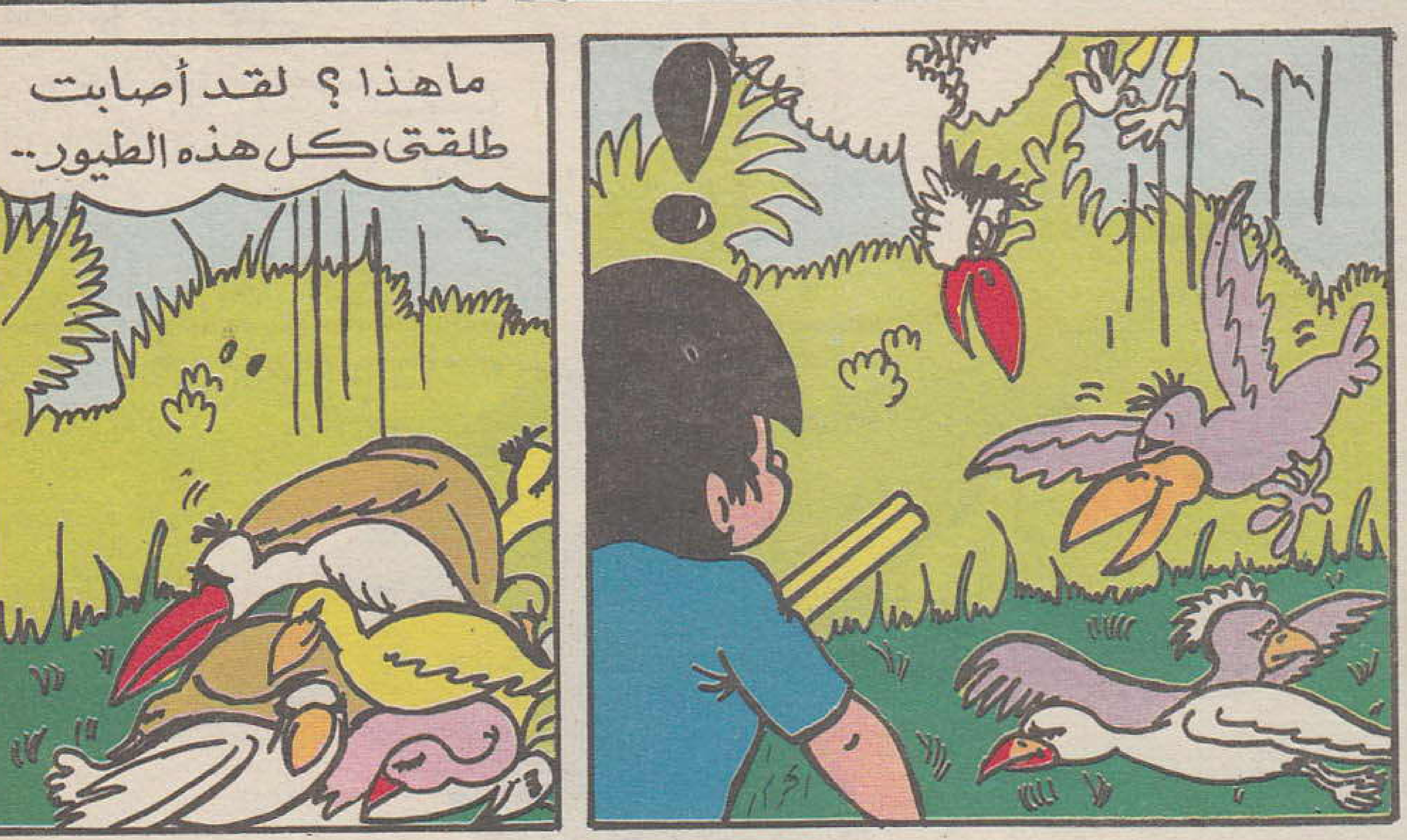
سيناريو ورسوم:
إيهاب وصفي















مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics

by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net

صندوق الدنيا



السنة العاشرة العدد ١١٣ أول يوليو ١٩٨٧ الثمن ١٥ قرشًا



تعريفات

المتفائل . . . شخص يرى الضوء فى الظلام الحالك .

المتشائم . . . شخص يرى الشمس دائما سوداء .

الأنانىّ . . . شخص يتكلم دائما عن نفسه .

الأبتسامة . . . هى اللغة التى تفهمها جميع الشعوب .

من الصديق الدائم خالد عبد المنعم ـ السيدة زينب



من نوادر أشعب

دُعِىَ أشعبُ البخيلُ يوماً إلى وليمةٍ ، فأخذ معه ابنَه الصغيرَ وقال له : « يجب أن تأكلَ كثيراً يا ولدى ، فلا تجوعَ لمدة يومين » . . فأجابه ابنهُ قائلاً : « سمعاً وطاعةً يا أبى » . . وعندما بدأوا فى تناولِ الطعامِ كان أشعبُ يراقبُ ابنَه فرآه يشربُ بين الحينِ والآخرِ كأساً من الماء . . فاغتاظ منه ، ولما انصرفا صفعَ أشعبُ ابنَه وقال له : « ألَم أقُلْ لكَ يجبُ أن تأكلَ كثيراً ؟ » . ردَّ الابنُ : « بَلَى يا أبى » قال الأبُ : إذاً لماذا تملأُ معدتَك بالماءِ ؟ » قال الولد : « كلما أحسستُ بالشِّبَعِ ، شربتُ كأساً من الماءِ فينزلُ الطعامُ إلى أسفلِ معدتى ، ويتركُ فراغاً . . فأملؤُه من جديدٍ » . . عندئذٍ صفعَ أشعبُ ابنَه مرةً أخرى وقال له : « لماذا لم تخبرنى بذلك من قبلُ حتى أفعلَ ما فعلته أنتَ ؟ »

من الصديق أسامة سعد ـ القليوبية

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

تصدر عن



١٠٨١ كورنيش النيل ـ
جاردن سيتى ـ القاهرة
ص. ب. ٢١ ـ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع





كلمات متقاطعة

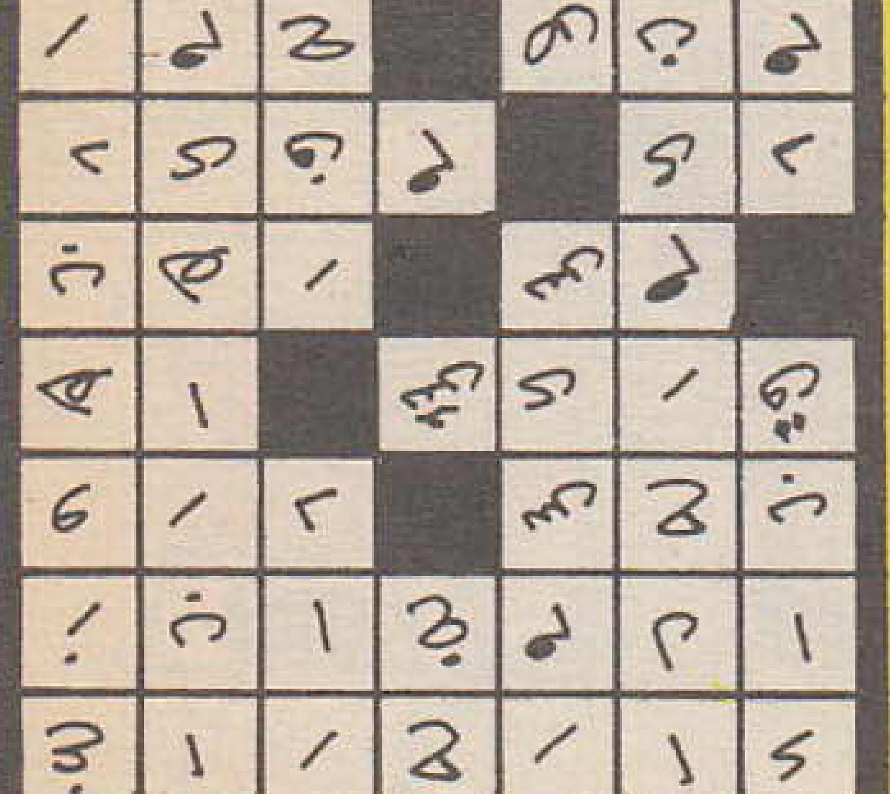
أفقى :

١ ـ أول منزل للوحى
٢ ـ لانتاج الخبز (معكوسة)
٣ ـ فى الحدائق ـ فى السماء
٤ ـ نصف كلمة حياة (معكوسة) ـ قبيلة عربية (معكوسة)
٥ ـ أدهش ـ مادة قاتلة
٦ ـ نافع (معكوسة) ـ من أعضاء الجسم
٧ ـ من الأسلحة القديمة ـ تمثال

رأسى :

١ ـ أول حرب فى الاسلام
٢ ـ أبو الأنبياء
٣ ـ منزل (معكوسة) ـ مدينة مصرية
٤ ـ حرفان متتاليان
٥ ـ ملك مصرى قديم
٦ ـ المسجد النبوى والمسجد الحرام
٧ ـ أول مسجد بنى فى الاسلام (معكوسة) ـ يجرى فى العروق .

إعداد الصديق محمد حسن ـ أبو تيج



هواة المراسلة

الاسم : عبد الرحمن عبد الله محمود
السن : ١١ سنة
الهوايات : كتابة القصص ـ القراءة ـ المراسلة
العنوان : ٥٤ شارع سيد درويش ـ القصيرين ـ القاهرة ـ مصر

الاسم : أيمن محمود حسين
السن : ١٥ سنة
الهوايات : الرسم ـ القراءة ـ المراسلة
العنوان : ٣٤ شارع الأنهار ـ غيط العنب ـ الاسكندرية ـ مصر

الاسم : محمد نور الدين على
السن : ١٤ سنة
الهوايات : جمع الطوابع ـ كتابة القصص ومبادلتها ـ المراسلة
العنوان : الفاشر ـ مركز شرطة الفاشر ـ إقليم دارفور ـ جمهورية السودان

الاسم : نيفين محمد أبو هاشم
السن : ١٣ سنة
الهوايات : القراءة ـ الموسيقى ـ المراسلة
العنوان : ٣٦٤ شارع بورسعيد ـ القاهرة ـ مصر

فكاهة

قال الرجل لصديقه : زوجتى تتعلّم العزف على البيانو ، وابنى يتعلم العزف على العود ، وابنتى تتعلم العزف على الكمان .
فسأله الصديق : وأنت ماذا تتعلم ؟
فرد الرجل : أتعلم أن أسد أذنى .

من الصديق السيد الدسوقى ـ الدقهلية





سرق أحد اللصوص حمار جحا فقال لأصدقائه:
إذا لم يرجع اللصوص الحمار سأفعل مثلما فعل والدى









★ تأخر صديقان عن موعد المدرسة.. ولما سألهما المدرس عن سبب التأخير ....



★ أراد القاضى أن يخير المتهم بين الحبس أو دفع غرامة



مع الأرقام

إعداد : ابراهيم شعراوى




* نحن نرى الشمس بعد ظهورها بثمانى دقائق ، وليس بمجرد ظهورها فى كبد السماء ، لأن ضوءها يصل إلى الأرض بعد ٨ دقائق .
(سرعة الضوء ١٨٦ ألف ميل فى الثانية الواحدة أى ٩٣ مليون ميل حوالى ١٥٠ مليون كيلو متر فى ٨ دقائق وهذه هى المسافة بين الشمس والأرض) .



قال رجل لأحد أصدقائه : منذ ٤٠ سنة كان عمرى ١٥ سنة ، عثرت فى الطريق على ورقة من ذات ٥ جنيهات ، ومنذ ذلك اليوم وأنا لا أرفع وجهى عن الأرض أبدا .
فقال صديقه : وماذا كانت ثروتك ؟
فقال : صرت أمتلك ٢٩١٧ من الأزرار ، مختلفة الأشكال والألوان ، و ٣٤١٧١ دبوسا ، و ١٢ سن ريشة ، و ١٣ قلما ، ومنديلا واحدا ، وظهرا منحنياً ، ونظراً ضعيفا ، وحياة يائسة .

* الانسان العادى يعيش ٦٠ سنة فى المتوسط .
ويأكل خلال عمره ذاك ٥٠ طنا من الطعام .
ويشرب ٥٠ ألف لتر من السوائل ويسير حوالى ١١ الف كيلو متر عدد عظام الانسان ٢٠٨ عظمة تحركها ٦٥٠ عضلة ، وأكثر من ١٠٠ من المفاصل .
جلد الإنسان به حوالى ٥ مليون شعرة وتجرى به ٦ لترات من الدم





كان طارقُ تلميذاً شديدَ الذكاءِ ، فى السنةِ النهائيَّةِ من المرحلةِ الاعداديةِ . وكانت لطارقٍ هِوايتانِ ، الأولى : التصويرُ الفوتوغرافيّ ، والثانيةُ : قراءةُ القِصَصِ البوليسيَّةِ . وكثيراً ما كانَ طارقٌ يقولُ لوالدِه ولزملائِه إنه سيلتحقُ بكليَّةِ الشُّرطةِ حتى يكونَ ضابطاً من ضباطِ المباحثِ الذين يكشِفون غموضَ الجرائمِ ، ويقدِّمون المجرمينَ إلى العدالةِ .

وكانت خالةُ طارقٍ سيدةً كبيرةَ السنِّ ، تعيشُ مع زوجِها الذى أُحيلَ إلى التقاعُد بمفردهما . وذهب طارقٌ يوماً لزيارةِ خالتِه فوجدها حزينةً مهمومةً ، فسألَها : « ماذا حدثَ يا خالتى ؟ » فقالت له : « لقد سُرِقَ عِقْدِى الماسِىُّ الجميلُ الذى ورِثْته عن والدتى . » وشرحَتْ له خالتُه كيف أن العِقدَ كان موضوعاً بجوار التليفزيون حين خَلَعتْه للوضوء ونَسِيَتْهُ فى مكانِه . فلما تذكرَّتْه فى نهايةِ اليومِ بَحَثَتْ عنه فلم تَجِده . وقال لها طارقٌ : « ما دام العِقدُ قد فُقِدَ بهذه الصورةِ من المنزل فَمَنْ الذى دخلَ لديكِ فى هذا اليومِ يا خالتى ؟ » .

قالت له خالتُه : « لم يدخلْ بيتى يا طارقُ فى هذا اليومِ إلا ثلاثُ سيداتٍ صديقات ، كما حضرتْ الخادمةُ التى تنظِّفُ المنزلَ ، وأعتقدُ أنها هى التى أخذتْ العِقد . »

وعَلِمَ طارقٌ أن هذه الخادمةَ تحضُر لمنزل خالتِه مرةً واحدةً أسبوعياً لتنظِّفَ المنزلَ ، وأنها تقومُ بهذا العملِ منذُ أكثرَ من عامٍ . وحين سألَ طارقٌ زوجَ خالته لماذا لم يقِّدمْ بلاغاً بالحادثِ للشرطةِ قال له : « هل تعتقدُ يا طارقُ يا ولدى أن الخادمةَ ستعترفُ ؟ وما هو الدليلُ على أنها هى التى سَرَقَتْ هذا العِقدَ الثمينَ ؟ »

وقرر طارقٌ أن يستخدمَ ذكاءَه فى هذه القضيةِ المحيرة . وقبل أن ينصرفَ من منزل خالتِه عائداً إلى منزلِه أخذَ من خالتِه اسمَ هذه الخادمةِ وعنوانَها القريبَ من أحدِ المسارحِ الكبرى ، وطلب من خالتِه أن تصفَ له ملامحَ الخادمةِ ، فقالت له خالتُه : « إنها فى الأربعين تقريباً ، قصيرةٌ ممتلئةُ الجسمِ ، شعرها لونُه أحمرُ قصيرٌ ، وهى بيضاءُ البشَرَة . » جمع طارقٌ هذه المعلوماتِ وذهبَ إلى منزلِه ، ولم يَنَمْ فى هذه الليلةِ إلا بعد أن وضعَ خُطَّةً للقبض على السارقةِ . فماذا فعلَ طارقٌ . . . ؟

لقد ذهب إلى المسرحِ وحجز تذكرتَيْنِ فى الصفوفِ القريبةِ لممشَى الصالةِ ليوم الجُمُعَةِ .

وكتبَ طارقٌ خطاباً على الآلةِ الكاتبةِ موجَّهاً إلى هذه الخادمةِ ، قال فيه : سيدتى العزيزةُ ، بعد التحيةِ ، نحن جمعيةُ الترفيهِ عن الفقراءِ . . وقد قررتْ الجمعيةُ أن تهدىَ إليكِ تذكرتين بالمسرحِ يومَ الجُمُعةِ القادمِ للترفيهِ عنكِ ، ونرجو أن ترتدىِ ثياباً حسنةً ، وأن يكون منظركِ جميلاً فى هذا اليومِ لأنكِ من ضيوفِ الجمعيةِ ، واقبلى تحياتِنا . والتوقيعُ « رئيسة الجمعية » . ولم ينسَ طارقٌ أن يكتبَ على المظروفِ من الخارجِ (جمعيةُ الترفيهِ عن الفقراءِ) ، وكتب عنواناً من اختراعِه بحىٍّ المَعادى البعيد .

وفى ليلةِ الحفلِ أخذ طارقٌ رقمىْ التذكرتين ، وذهب إلى المسرحِ ومعه آلةُ التصويرِ الفوريَّةُ الخاصةُ به .

وحين اقتربَ طارقٌ من مكانِ المقعدينِ اللذين حجزَهما ، وجد الخادمةَ التى تنطبقُ عليها الأوصافُ التى ذكرتْها خالتُه تجلسُ فى أحدِهما ، ويجلسُ بجانبِها رجلٌ آخرُ بجلبابٍ أبيضَ ، لعلَّه زوجُها . ولم تكن الخادمةُ قد رأتْ طارقاً من قبلُ ، وأخذ طارقٌ فى تصويرِ الأماكنِ البعيدةِ ، ثم اقتربَ من مكانِ الخادمةِ ، والتقطَ أكثرَ من صورةٍ لها ولمن يجلسُ معها على الكرسىِّ الآخرِ . وقد لاحظ طارقٌ أنها تتزيَّنُ بالعِقد الماسىِّ الذى وصفتْه خالتُه . وقد ركَّزَ طارقٌ فى بعضِ الصورِ على وجهِ الخادمةِ فقط وعنقِها وصدرِها حيث يوجدُ العِقد .

وأسرع طارقٌ فى سيارةِ أجرةٍ إلى منزلِ خالتِه ، وعرضَ عليها الصورَ الفوريةَ التى التقطَها . وما كادت خالتُه تراها حتى صرختْ : « هذا هو عقدى المسروقُ . » وهنا قال زوجُها : « الآنَ يا طارقُ يمكننا إبلاغُ الشرطةِ ومعنا هذه المستنَداتُ القاطعةُ الصادقةُ . » وقبل أن تنتهىَ المسرحيةُ كانت الشرطةُ قد ساقتْ الخادمةَ لتأخذَ جزاءَها ، وردَّتْ للسيدةِ عِقدَها بفضلِ ذكاءِ طارقٍ .